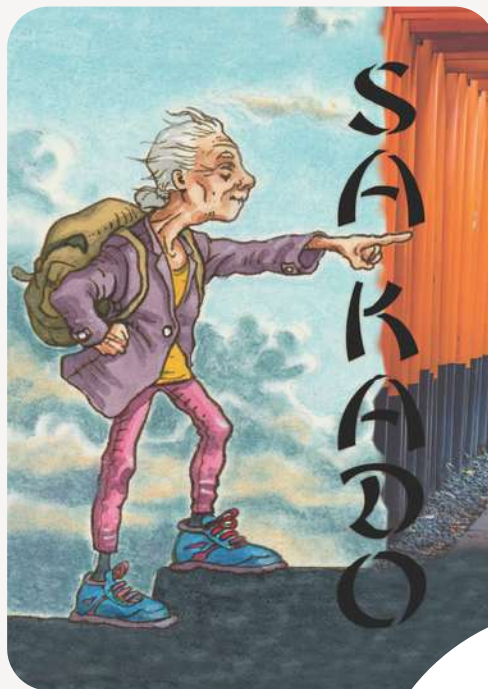


La Fabrique du Livre

Le Théâtre de l'Entr'Acte

LECTURES - SPECTACLES & ANIMATIONS LITTÉRAIRES



SOMMAIRE

1

La Fabrique du livre : Ou comment faire participer le public à la création littéraire

- p. 4.....Scriptor, le jeu de société littéraire
- p. 5..... Le Récit d'impros
- p. 6.....Le Livre réel

2

Spectacles littéraires : lecture, conte...

- p. 8.....Sakado
- p. 9.....Léon le libraire. Marchand de rêves.
- p. 10.....Un jour, il s'est installé
- p. 11.....Migrantes, un jour, toujours ?

3

Pièces de théâtre

- p. 13.....Comme un roman
- p. 14.....Augustin sans Nom
- p. 15.....Mon coloc' s'appelle Marivaux
- p. 16.....Mon père, cet espion

ACTE 1

LA FABRIQUE DU LIVRE : public & création littéraire

Au fil des années, notre compagnie a développé un travail de plus en plus intense autour de la littérature. A cet effet, nous avons décidé de regrouper toutes les pratiques littéraires sous une seule et même appellation, La Fabrique du livre.

> p. 4 / **Scriptor**, notre jeu de société créatif littéraire

> p. 5 / **Le Récit d'impros**, ou comment participer à une expérience de création littéraire collective. Sur notre site internet, vous pouvez découvrir dans notre bibliothèque tous nos livres virtuels mais pourtant existants ;

> p. 6 / **Le Livre Réel** qui marque le passage merveilleux d'un imaginaire collectif à la réalisation concrète d'un livre.

LA MAISON D'ÉDITION

En parallèle des animations littéraires, La Fabrique du Livre est aussi une maison d'édition.

Trois collections à ce jour :

- **En coulisses** : textes théâtraux
- **Le Livre réel** : du réel à la fiction
- **RS I RencontreS** : un livre qui croisent métier d'art et littérature.

À ce titre, nous pouvons aussi proposer des rencontres avec les auteurs.



SCRIPTOR

JEU DE SOCIÉTÉ CRÉATIF ET LITTÉRAIRE

Parfois, un simple mot suffit à libérer l'imagination. C'est de cette étincelle qu'est né **SCRIPTOR**, un jeu de société qui prend le contre-pied des écrans pour **redonner toute sa place à la créativité.**

Son principe est clair : **créer une histoire à plusieurs et faire rimer jeu avec écriture.** En équipe, les joueurs endossent le rôle d'écrivains en pleine création. À chaque bonne réponse à des questions de langue et de littérature française, ils remportent des cartes *Histoire* qui leur permettent de construire, pièce par pièce, un récit original.

Le défi ? **Bâtir une histoire complète tout en accumulant un maximum de points de victoire.** Mais le parcours n'est pas sans surprises : un lancer de dé peut à tout moment bouleverser la partie avec une carte *Vie d'écrivain*, pleine de rebondissements.

Une expérience ludique, créative et imprévisible, qui invite chacun à plonger dans l'aventure.

Durée : de 15 min. à 1h30 selon la règle choisie et... l'imagination en place !

Tout public dès 14 ans (niveau 3ème) / 10 ans si le jeune est intégré dans une équipe d'adultes.



NOS FORMULES

1. Achat du jeu : Vous pouvez utiliser le jeu à votre guise. Une règle dans la boîte et des tutos vidéos sur notre site vous aident dans la prise en main.

2. Maître du jeu : Une personne de notre équipe vient animer une partie chez vous. Vous pouvez inclure ou non l'achat du jeu dans cette formule.

3. Place à l'imagination : Jeu-spectacle où trois équipes de joueurs écrivent sous le regard des spectateurs, mais ces derniers **ne sont pas si passifs qu'ils ne le croient...**

4. Tournoi de Scriptor : Pour travailler la coopération, la cohésion, l'écoute dans une équipe. Pour déclencher l'écriture chez tous... Nous adaptons le tournoi à vos besoins et à la taille de votre groupe.

FORMATIONS

**L'écriture collaborative
comme outil de médiation**

Le choix du format dépend de votre objectif :

> **Format initiation** (1 journée) : découvrir et expérimenter rapidement un nouvel outil d'animation

> **Parcours complet** (2 journées) : installer durablement une dynamique d'écriture collaborative au sein de votre structure.

+ d'infos



→ LE RÉCIT D'IMPROS

Le **RÉCIT D'IMPROS** est une **vraie-fausse rencontre littéraire sur un vrai-faux livre écrit par un vrai-faux auteur.**

Cette « performance collective » ludique prend la forme d'une discussion littéraire publique. L'auteur et les lecteurs se retrouvent, en présence de modérateurs, pour parler d'un livre comme s'il venait d'être publié. Ils le créent ensemble, les uns en inventant de possibles questions, les autres en imaginant des réponses cohérentes entre elles. Le *Récit d'impros* crée les conditions de l'élaboration en temps réel d'une fiction ouverte à tous.

A la fin, les spectateurs sont invités à écrire la quatrième de couverture de ce livre devenu presque réel...

Sur demande, il est possible de donner un thème ou un style (ex. policier) au livre qui va être créé.

Durée : env. 1h30. Tout public



Une façon amusante de détourner le concept de salon littéraire avec la complicité du public.

Visitez notre BIBLIOTHÈQUE IMAGINAIRE



DISTRIBUTION

Animateur/médiateur : un à deux animateurs

Faux auteur : renouvelé pour chaque **Récit d'impros**

+ d'infos 

→ LE LIVRE RÉEL

À partir d'une séance commune du **Récit d'impros** sur un thème choisi, il est proposé aux participants d'écrire l'histoire inventée ensemble, certains un chapitre entier, d'autres une partie d'histoire, une fois rentrés chez eux... Une cohérence est donnée à l'ensemble pour aller **jusqu'à l'édition d'un ouvrage illustré**.

Livres déjà publiés

En 2019, dans le cadre du Grand débat sur la longévité, la Métropole de Nantes a commandé un *Livre réel*. Des participants volontaires se sont prêtés au jeu et de là est né **Sakado** (cf. p. 10).

En 2020, le COMPAS et la Métropole de Nantes ont passé commande d'un *Livre réel* sur le thème sensible de la fin de vie et des soins palliatifs. De là est né le livre **Ars Vivendi**, dont a été tiré ensuite la pièce *Mon père, cet espion* (cf. p. 16).

Durée : 1h30 + le temps de préparation du livre. Tout public

Une façon originale d'aborder un sujet de façon détournée pour faciliter la parole.



DISTRIBUTION

Animateur/médiateur : un à deux animateurs
Faux auteur : renouvelé pour chaque **Récit d'impros**



+ d'infos 

contact@lafabriquedulivre.fr - 06 71 51 62 67



ACTE 2

SPECTACLES LITTÉRAIRES



LÉON LE LIBRAIRE

marchand de rêves

Sous la forme d'une conférence aussi savante qu'absurde, un libraire dévoile au public une série de conseils paradoxaux sur son métier : « Un libraire ne lit pas », « Un libraire ne vend pas, il guide »...

Derrière ces faux préceptes, portés par un humour délicatement décalé, se révèle peu à peu un hommage poétique au livre, à la lecture et à la relation singulière qui unit un lecteur à son libraire.

Entre satire douce, performance théâtrale et hommage sensible à la lecture, cette (fausse) conférence-spectacle invite le public à **regarder autrement le monde du livre**, en rappelant avec humour et poésie que la librairie est peut-être moins un commerce qu'un territoire d'aventures intimes.

Durée : 1h10

- Dès 14 ans.
- Adaptée à tous lieux

UN HOMMAGE AUX LIVRES

Une (fausse) conférence-spectacle

DISTRIBUTION

Interprète : Henri Mariel

Texte : Henri Mariel

LE LIVRE

Traité à l'usage du vrai libraire

Le spectacle est une adaptation du livre



festival
off
avignon
2026

+ d'infos



Un jour, il s'est installé

Un jour sur un banc au centre de la cité HLM, un curieux homme s'est installé. On le surnomme l'homme Oiseau. "Il est tellement différent de nous", disent les habitants.

Depuis son arrivée, une sorte de bonne vie s'est installée au sein des immeubles. Et pourquoi on ne pourrait pas bien vivre ici et pourquoi la vie ça serait mieux ailleurs, et d'ailleurs est-ce que les gens seraient différents ailleurs ?

Voilà les questions que la présence de l'homme Oiseau inspire à une gamine de douze ans. C'est elle qui nous raconte cette histoire.

—
Cette histoire est issue d'une résidence artistique à Machecoul (44), des témoignages des habitants de trois immeubles HLM, aux noms évocateurs de « Fleurs », « Soleil », et « Printemps ».

Durée : 40 minutes + échanges

- Dès 10 ans.
- Adaptée à tous lieux

LE VIVRE ENSEMBLE

Un conte musical urbain

DISTRIBUTION

Interprète : Henri Mariel

Contrebassiste : Simon Mary

Texte : Henri Mariel

Création musicale : Simon Mary

LE LIVRE & L'EXPOSITION

La lecture peut être accompagnée de **l'exposition** des illustrations du livre réalisées par **Lydie Decline**.

Les panneaux expliquent le processus de création du texte au croquis jusqu'au dessin final.



+ d'infos 

SAKADO

Le jour de ses 104 ans, Dora décide de ne pas fêter son anniversaire... mais de partir seule au Japon. Un geste audacieux, poétique, profondément libre.

Un récit doux et puissant à la fois, qui questionne le vieillissement, la liberté, et ce qu'on emporte avec soi en vieillissant, et de la culture japonaise qui n'appréhende pas le temps qui passe de la même façon que la culture occidentale...

Dora n'a jamais existé. Elle est née lors de la performance littéraire collective, *le Livre Réel* (cf. p. 6)

Durée : 40 minutes + échange.

- Dès 10 ans.
- Adaptée à tous lieux (médiathèques, Ehpad, écoles, festivals, colloques...)
- Le + : possibilité de proposer un atelier de collecte de paroles orales ou écrites.

GRAND ÂGE / LONGÉVITÉ

Spectacle-contes sur le temps qui passe

DISTRIBUTION

Interprète : Anne Groisard

Texte : Henri Mariel

LE LIVRE

en réédition

Le texte a été revu et adapté pour la version spectacle



+ d'infos



→ MIGRANTES

MIGRANTES, UN JOUR, TOUJOURS ? Lecture à plusieurs voix

Derrière les mots "migration", "exil", "expatriation", "réfugié"... se cachent des histoires de vie, toutes plus diverses les unes que les autres.

Anne Groisard donne la parole à des femmes des quatre coins du monde qui racontent leur migration...

Durée : 30 minutes + échanges.

- Tout public
- Adaptée à tous lieux

L'ARBRE À CONTE conte pour jeune public

« J'ai le droit de voyager partout dans le monde, sauf au Bhoutan. Ma nouvelle vie est dorénavant au Canada ». Tulsa est une réfugiée politique. Du Bhoutan au Canada, c'est son histoire adaptée en conte qu'Anne Groisard raconte aux enfants.

Après avoir écouté ce conte et échangé avec la conteuse, les enfants sont invités à dessiner un passage de l'histoire, puis à réaliser l'Arbre à conte..

Durée : 1 h (conte, échange et dessins)

- 5 à 8 ans.
- Adaptée à tous lieux

MIGRATIONS FÉMININES plusieurs propositions

DISTRIBUTION

Interprète : Anne Groisard

Texte : Anne Groisard

LES PLUS

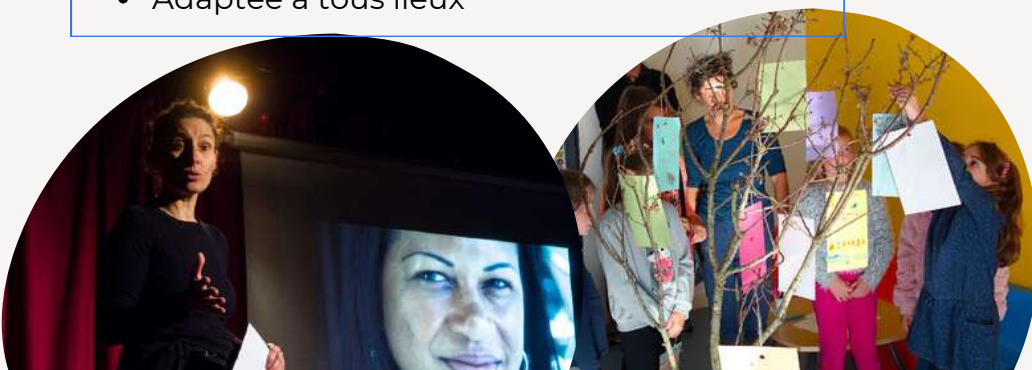
1. Atelier d'écriture : pour imaginer les possibles parcours migratoires de femmes. À partir de 10 ans.

2. Chemins de migrantes : un jeu posé au sol pour avancer et comprendre, en interprétant le rôle d'une femme migrante, ce que peut être le parcours migratoire. 18 personnes maxi. À partir de 14 ans.

Tous les outils proposés ont pour objectif de provoquer la parole sur les idées préconçues et préjugés sur ce que tout un chacun peut avoir sur les migrations.



+ d'infos 



ACTE 3

PIÈCES DE THÉÂTRE

Il nous est possible d'adapter nos spectacles et performances à tous types de lieux de représentation : petite, moyenne ou grande salle de spectacle, bibliothèque, salle polyvalente,..., et pour certains, en extérieur .

Contactez-nous pour plus plus d'informations.



→ COMME UN ROMAN

Pris à partie par une vendeuse de TSF de la Samaritaine, le public est invité à remonter le temps à la rencontre de deux femmes des années 1950. Deux personnages littéraires, deux destins qui vous conduisent au cœur d'une décennie qui a osé rêver de renouveau.

Rose brille dans un radio-crochet ; elle connaît toutes les paroles de la variété française, tous ces airs populaires qui évoquent son époque. La jeune lingère Marie-Jeanne nous parle des premières émancipations féminines, nous dit avec ses mots qu'elle ne veut plus croire aux fleurettes qu'on cherche à lui compter.

S'appuyant sur des témoignages littéraires (romans d'Elsa Triolet et de Roger Vailland) et de ceux de personnes ayant traversées ces années-là, *Comme un roman* fait ressurgir toute une époque en textes et en chansons.

Durée : 1h

- Tout public
- Adaptée à tous lieux

**LES ANNÉES 1950
ET LES FEMMES**
Théâtre musical

DISTRIBUTION

Interprète : Caroline Le Lausque
Texte et mise en scène : Henri Mariel

LE PLUS

Un atelier « **Mes souvenirs des années 1950** » est disponible en complément de ces spectacles avec un Jeu de l'oie 50's pour déclencher la parole des personnes âgées. Il peut être adapté en version "intergénérationnelle" pour aborder des thèmes intemporels : la place de la femme dans la société, le travail, l'avortement, la société de crédit...



+ d'infos 

AUGUSTIN SANS NOM

« Augustin, je ferai de toi le personnage principal de l'une de mes pièces ».

Promesse non tenue par Molière... Alors, depuis la mort de l'illustre auteur, Augustin sans Nom erre de pièce en pièce à la découverte des gens de sa famille. Ses déambulations nous conduisent au coeur de l'oeuvre de Molière.

Peut-être rencontrera-t-il dans le temps présent l'auteur qui lui donnera enfin son existence littéraire ?

Ce spectacle est une introduction inventive à l'oeuvre de Molière. Spectacle adapté à tous les âges.

Durée : 1h10

- Tout public
- Adaptée à tous lieux

MOLIÈRE REVISTÉ

**Seul-en-scène
et théâtre d'objets**

DISTRIBUTION

Interprète : Raphaël Magnin

Adaptation et mise en scène : Henri Mariel



+ d'infos 

→ MON COLOC' S'APPELLE MARIVAUX

C'est l'histoire d'une trentenaire qui vous raconte ses déboires amoureux, ses petites amours sans lendemain... Mais sa rencontre avec Pierre Marivaux va transformer sa vie sentimentale car le célèbre auteur l'initie au bel artifice des mots et à son usage pour parler d'amour.

Une confrontation des langages de l'amour, entre dragues du samedi soir et fins marivaudages. Une comédie burlesque et pleine de tendresse. Des costumes d'époque. Des personnages multiples : hommes, femmes, jeunes gens... Des situations rocambolesques. Un suspens à couper le souffle. Une mise en scène décoiffante et l'énergie communicative de la comédienne.

Durée : 1h20

- À partir de 14 ans

LES LANGAGES DE L'AMOUR

Comédie burlesque

DISTRIBUTION

Interprète : Praline

Écriture / Adaptation / Mise en scène :
Henri Mariel

Création lumière : Bertrand Pineau



+ d'infos 

contact@lafabriquedulivre.fr - 06 71 51 62 67



→ MON PÈRE, CET ESPION

Un espion traverse une crise d'identité. Las de son métier, de ses occasions ratées et de ses missions répétitives, il parle de tout quitter. Il s'embarque pourtant une dernière fois, dans ce qui sera peut-être la plus périlleuse de toutes ses aventures. Peu à peu le doute s'installe, l'espion jouerait-il déjà double jeu ? Cette « dernière mission » n'est-elle qu'un nom de code ? De quoi nous parle-t-il réellement ? Quel est le véritable péril qui le guette ?

Comment peut-on parler de la mort simplement ? Grâce à sa fantaisie rocambolesque, *Mon père, cet espion* aborde le sujet difficile de la fin de vie avec délicatesse, loin de tout pathos, d'excès d'héroïsme et de tragique. Seul-en-scène, cet espion-anonyme nous dit le vrai du faux, et nous raconte son expérience grâce à un récit alternatif tout en intrigues.

Durée : 1h20

- À partir de 12 ans
- Salle obscure avec possibilité de faire une installation lumière

LA FIN DE VIE

Seul-en-scène

DISTRIBUTION

Interprète : Samuel Découx

Ecriture / Adaptation / Mise en scène :
Henri Mariel

Création lumière : Bertrand Pineau

LE LIVRE



+ d'infos 

contact@lafabriquedulivre.fr - 06 71 51 62 67



INFOS ET DEVIS SUR DEMANDE

Anne Groisard

tel. 06 71 51 62 67

contact@lafabriquedulivre.fr

